

1ª Reunión Preparatoria del Comité Científico, Artístico, Campesino Asesor
1st Preparatory Meeting of the Scientific , Artistic and Peasant Advisory Committee
Cangas de Onis, 14 - 16 Sept. 2017

SCF = Socio Centro de Formación / Education Centre Partner
SCA = Socio Centro de Arte / Art Centre Partner
SL = Socio Local / Local Partner
R = Respondedor / Respondent

ALEJANDRO ALONSO DIAZ (R)

Historiador del arte y comisario independiente. Licenciado en Historia del Arte, también ha cursado el master en comisariado de arte contemporáneo del WhitechapelGallery Postgraduate Programme, Londres.

Una selección de proyectos que ha comisariado y participado incluye: EGEAC, Lisboa (2017); Bienal de Performance, Atenas (2016); Tenderpixel, Londres (2015); La Agencia, Bogotá (2015); Chisenhale Studios, Londres (2015); La Fundación Olbricht, Berlín (2015); Whitechapel gallery, Londres (2015-2016); Ivorypress, Madrid (2013) y Laboral, Gijón (2012). Sus proyectos han sido publicados en revistas y plataformas como Mousse Magazine, CURA, Frieze Magazine, El Cultural, El País..Ha sido becario de estudios curatoriales por la Fundación Botín durante los años 2014 y 2015. Actualmente dirige el espacio de investigación artística fluent.



GONZALO BARRENA (SL)

Tbilisi, Georgia, 1956. Profesor de Filosofía y estudioso de la cultura de los pastores , es escritor con varios libros publicados , a menudo alrededor del rescate de la memoria de la cultura rural.. Es profesor de la Escuela de Pastores desde su inicio en 2014 y realizador de cine y documental.



GRÉGORY CASTÉRA (SCA)

Grégory Castéra (1981, Francia) comisiona investigaciones artísticas y producciones donde las artes se componen con las ciencias y el compromiso social. En 2013, fundó Council con Sandra Terdjman, una empresa artística que explora los modos de composición a través de las artes, la investigación académica y científica y la sociedad civil para proponer nue-



vas representaciones de las cuestiones sociales. Estas cuestiones se abordan a través de investigaciones colectivas y multidisciplinarias, publicadas a través de publicaciones en línea acompañadas de exposiciones y eventos.

CARLOS CUADROS SOTO (SCA)

Director gerente de la Fundación Niemeyer. Ha trabajado como consultor empresarial independiente para empresas culturales y de comunicación en São Paulo (Brasil), a donde se trasladó después de haber desempeñado el cargo de director general del ICAA del Ministerio de Cultura entre octubre de 2010 y enero de 2012. Anteriormente fue director general de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España desde 2008 y trabajó con distintas responsabilidades en varias fundaciones culturales desde el año 1995, como la Fundación Autor, la Fundación AISGE y la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo. Es licenciado en Ciencias de la Información-Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid, experto en dirección de empresas audiovisuales por el Instituto de Empresa de Madrid.



TXEMARI HERRERA (SCF)

Es artista y profesor titular de la Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco. Implicado en la cuestión rural desde hace décadas ha promovido diversos proyectos en la Comarca de las Encartaciones (Vizcaya) , fue miembro del Comité Asesor de Campo Adentro de 2010 a 2013 y partcipe del i+D interuniversitario sobre Arte y Agroecología con la Complutense de Madrid y la Politécnica de Valencia.

JULIA MORANDEIRA (R)

Investigadora y comisaria independiente. Vive en Madrid, donde dirige La Escuelita del CA2M junto a Margarida Mendes, una escuela informal dedicada al estudio colectivo y a la producción de conocimiento transdisciplinar, así como nuevas formas de producir ese conocimiento. Es parte también del colectivo artístico Declinación Magnética y miembro del grupo de investigación Península. En los últimos años ha trabajado a través de diferentes marcos la figura del caníbal y el canibalismo como construcción colonial de la historia y la modernidad, como dispositivo de la imaginación políticas, así como ecosistema visceral desde el que entender la relación en el mundo. Los proyectos que recogen esta investigación son los dos capítulos expositivos de Canibalia en Hangar Lisboa (2017) y en la fundación Kadist de París en 2015; . La exposición ATLAS de las ruinas DE EUROPA en CentroCentro Madrid (2016), comis-



ariada junto a José Riello, también explora la reconfiguración de las narrativas históricas a través de la semántica de la ruina. También, una línea de su trabajo se centra en la imaginación y la activación de diversas formas de institucionalidad, presente en dos proyectos recientes: la publicación *Be careful with each other so we can be dangerous together*, realizada en Beta Local, Puerto Rico (2016), y la puesta en marcha de Casa Caníbal en el Centro Cultural de España de Costa Rica (2015). Julia Morandeira Arrizabalaga es licenciada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (2008) y máster en culturas visuales por el Goldsmiths College de Londres (2009).

FRANCESC MUÑOZ (SCF)

Francesc Muñoz es doctor en Geografía y profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), especializado en urbanismo, planificación urbana y propuesta de estrategias territoriales. Actualmente, trabaja en el diseño de proyectos de intervención y gestión del paisaje en diferentes tipos de espacios urbanos y no urbanizados. Ha participado como experto en misiones del Consejo de Europa referidas a esas cuestiones y ha sido profesor invitado en universidades europeas y americanas. Ha publicado y editado textos sobre la ciudad, los estudios urbanos y las cuestiones de paisaje. Entre sus trabajos destacan libros como *urBANALización: Paisajes Comunes, Lugares Globales* (Gustavo Gili, Barcelona, 2008) o *Estrategias hacia la ciudad de baja densidad: de la contención a la gestión* (Diputación de Barcelona, 2011). Ha sido jurado en convocatorias de prestigio internacional y comisario de exposiciones. Dirige la colección de libros *Palabra y Paisaje* (Ámbit editorial). Actualmente, es director del Observatorio de la Urbanización de la UAB y del programa de màster International Master's Degree in Landscape Intervention and Heritage Management (Universitat Autònoma de Barcelona- MUHBA).



MARTA RIVERA (R)

Experta en sociología de la agricultura y la alimentación, estudios de género, adaptación al cambio climático, conocimiento local. Trabaja en el análisis del sistema agroalimentario globalizado desde la producción hasta el consumo, bajo un

enfoque multidisciplinar y desde una perspectiva socioeconómica.

Investigadora Ramón y Cajal en la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya (UVic-UCC); coordinadora de la línea de investigación “Comunidades sostenibles, innovaciones sociales y territorios” en el Grupo de investigación Sociedades, Políticas y Comunidades Inclusivas, y directora de la Cátedra “Agroecología i Sistemas Alimentarios”. Es licenciada y doctora en Veterinaria, en la especialidad Producción Animal y Economía Agraria por la Universidad de Córdoba; y Máster por la Universidad de Aberdeen.

Cuenta con más de 60 publicaciones, 39 de las cuales artículos, 24 de ellos en revistas internacionales peer-reviewed, 25 capítulos de libros y 3 libros.

Su experiencia investigadora le ha proporcionado un perfil multidisciplinar en análisis de los sistemas agroalimentarios desde la producción al consumo. En los últimos años se ha centrado en el ámbito de la sociología de la agricultura y la alimentación, particularmente en las interacciones entre agricultura, alimentación, sociedad y medio ambiente, con énfasis en la adaptación al cambio climático y la seguridad y soberanía alimentarias, así como en la función social de la agricultura y el papel de las mujeres desde una perspectiva de estudios feministas. Ha participado como autora puntera en dos paneles de la ONU: Evaluación Internacional del conocimiento agrario, la ciencia y la tecnología para el desarrollo (IAASTD, 2005-2008) y Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC, 2010-2014).



GONZALO SUERO (SL)

Tras estudiar Ingeniería Agrícola, mantiene la tradición familiar con su propia explotación ganadera en el Concejo de Cangas de Onís, al mismo tiempo que es Concejal de Agricultura y Ganadería desde hace 5 años.



JENNIFER TEETS (R)

Curadora, escritora, investigadora e intérprete de arte contemporáneo nacida en Houston, Texas, en 1978, viviendo y trabajando desde París. Es conocida por su investigación sobre el queso, el barro y la terra-sigillata, su transición hacia la materialidad y la entidad y su habilidad para convertirse en algo más cuando desarrolla una exposición o un ensayo. Su investigación y escritura combina investigación, estudios de ciencias, filosofía y ficto-crítica, y actúa como un trampolín interrogativo para su práctica curatorial.



GUILLERMO TRAPIELLO (SCF)

(Madrid, 1985) , arquitecto, en su práctica combina métodos de diseño tradicional con diseño digital. Investiga a través de los principales oficios profesionales aplicados a la construcción del espacio doméstico con el objeto de encontrar la conexión entre el conocimiento artesano y las necesidades habitacionales contemporáneas. "Existen momentos en la producción que surgen de una distracción saludable, donde se construyen los intereses personales bajo el lema Make the things you wish existed. Muchos de estos intereses surgen de la fascinación por la naturaleza, la cartografía, la artesanía y los códigos arquitectónicos." Entre el 2007 - 2008 colabora con el estudio de arquitectura Langarita-Navarro. Desarrolla en 2012 junto con Pablo Baqué, Walk with me, un estudio multidisciplinar dedicado al desarrollo de mapas y guías no convencionales. En 2014 junto con Miguel Álvarez, Esteban García y Rafael Trapiello desarrolla Nación Rotonda, un inventario visual del cambio de uso del territorio español. Desde el 2016 trabaja como cartógrafo para National Geographic. En la actualidad es docente en el Istituto Europeo di Design



KARIN OHLENSCHLÄGER (CA)

Directora de actividades de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Crítica y comisaria de exposiciones especializada en arte contemporáneo y nuevas tecnologías. De 2002 a 2006 ha sido codirectora del programa MediaLabMadrid en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid y miembro fundador de la Fundación Banquete. Ha dirigido, entre otros, el certamen Chips: circuitos emergentes de la cultura digital en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid (2001), el Festival Internacional de Infoarquitectura, Ministerio de Fomento, Madrid (1997), IN ART Festival Internacional de Arte Cibernético, Tenerife (1996) y el Vídeo Forum Internacional en el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (1986-88). Ha comisariado numerosas exposiciones de arte vinculado a los nuevos media.



DAAN VAN DER LINDE (SCF)

Daan (1959) is a MSc. lecturer in rural development and sustainability issues at Van Larenstein University of Applied Sciences (www.hvhl.com) in Velp, The Netherlands. He has been a lecturer for 32 years, but switched subjects many times. Educated in plant protection sciences at Wageningen University, his first job in Fryslân province was to teach

agricultural students how to protect crops. Biological and integrated pest management were hot topics in those days. Daan moved to another location in Gelderland province after four years and became lecturer in agricultural subjects in general. Visiting many farms with internship students widened his view on farming. In the year 2000 the new subject of Rural development in the EU (CAP structural funds) called for new educational concepts. Daan developed curricula for this and specialised in this field: How to give strength to an initiative in a rural/urban setting in a multi-actor environment and develop this into a viable project or business? Since then Daan has co-operated in many national and international educational projects with a wide range of European partners. The latest new project is an Erasmus + course on Social entrepreneurship for local change (www.localchange.eu). This subject bridges the innovation gap between the social world, the economic world and the planet.

Daan is promoting sustainability in his institute by chairing a sustainability team. Fascination with leadership, creativity, innovation and art results in cooperation with many partners in and around the VHL institute. He is also an actor in a location based amateur theatre group. He loves walking, cycling, Belgian beers and photography. He is married and has two daughters and a dog in Arnhem city, living close to the river Rhine. His interest in the Inland organisation is mainly because of his fascination with art, rural life, landscape and sustainability.



equipo CAMPO ADENTRO / INLAND team

NEL CAÑEDO SAAVEDRA

Estudió Geografía e Historia, con un especial interés en las culturas megalíticas. Como gaitero, recorrió Europa, y participó en diversos festivales de cultura Celta. Ya se había acercado a la montaña como escalador pero en 2013 tras ser aceptado en la Escuela de Pastores, se sumerge en la cultura del pastoreo. A cargo de un rebaño de cabras y vacas y haciendo queso desde entonces es Responsable de Ganadería de INLAND. En sus ratos libres actúa como “el pastor viral” difundiendo videos con seguimiento masivo en internet sobre la problemática en pastoreo hoy, y con apariciones en diversos medios.



MALÚ CAYETANO

Paisajista e Ingeniera de Montes. Colabora con diferentes colectivos e iniciativas relacionadas con la transformación social del hábitat y la regeneración urbana, interesada en metodologías participativas, el papel del arte como mediador entre ciudadanía y naturaleza y territorio, como herramienta para la visibilización de procesos naturales. Desarrolla su actividad profesional explorando la idea de paisaje, propuesto como concepto integrador y



operativo, donde confluye lo científico y lo poético. Miembro de INLAND es Responsable del Grupo de Estudios de Arte y Ecología con Matadero Madrid y de asistencia al proyecto Nuevo Curriculum.

EDUARDO DIAZ-HEVIA

Amante de la montaña, es fotógrafo y escalador y estudioso del pastoreo en Picos de Europa. Autor de la mayoría de las imágenes del libro "Voces del Puerto" (2005), ha hecho casas, trabajado la madera en Brasil y es fugitivo una cadena de montaje en Avilés. Ha coordinado la Escuela de Pastores y es Responsable de Reconstrucción de la Aldea de INLAND



FERNANDO GARCIA -DORY

Artista y agroecólogo su trabajo se enfoca principalmente en temas que vinculan cultura y naturaleza en relación a contextos de paisaje, rurales, de deseos y expectativas relacionadas con los aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. Estudió Bellas Artes y Sociología Rural en Madrid, prepara su doctorado sobre Arte y Agroecología con el ISEC. Su obra aborda las conexiones y la cooperación, desde microorganismos a sistemas sociales, y desde los lenguajes tradicionales del arte como la pintura a proyectos colaborativos, acciones y cooperativas de agroecología. Es fundador y promotor de INLAND y coordinador de la Alianza Mundial de Pastores Nómadas.

